

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад села Верхняя Чернавка Вольского района Саратовской области»

Утверждено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 17.08.2023
«33а» 17.08.2023 г.

Утверждено:

Заведующий МДОУ
«Детский сад с. Верхняя Чернавка»
И. П. Верниковская
Приказ 33а от 17.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

Художественно-эстетической направленности
«Актерское мастерство для дошкольников»
на 2023-2024г.
«Теремок»

автор программы:
музыкальный руководитель
Калашникова Любовь Валерьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, М.А. Васильевой МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2015, образовательной программы МБДОУ детского сада №1 – с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13)
- Устав МДОУ с.Верхняя Чернавка

в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, программы И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой «Ладушки» С.Петербург.: Композитор, 2011, по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта:

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду – издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2015
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду – издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2015
- Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду – МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2015
- Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду – МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2015
- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2015

Цель программы:

- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой – это главное для всех возрастных групп, поскольку, не дает ребенку чувствовать не компетентным, в том или ином виде музыкальной деятельности.
- Воспитание у дошкольников патриотизма, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважения к традициям и ценностям народов нашей страны, посредством музыки.

Задачи программы:

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщать к русской народной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Введение регионального компонента. Приобщение дошкольников к традициям и культуре нашего Донского края.
- 5.Подготовить к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно возможностям, развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- 6.Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной для дошкольников форме.
- 7.Знакомить детей с музыкальными инструментами и развивать навыки игры на детских музыкальных инструментах

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

II. Музыкально – образовательная деятельность состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть музыкально-образовательной деятельности включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ.

Физическое развитие	«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	«Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное	«Социализация, развитие общения, нравственное воспитание»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
	«Формирование основ безопасности»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Ознакомление с социальным миром	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Развитие интереса и любознательности дошкольников.
Речевое развитие	«Социально-коммуникативное»	формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Развитие интереса и любознательности дошкольников. развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	«Художественная литература»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Введение регионального компонента.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Саратовская область, Вольский район) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

Программа по патриотическому воспитанию дошкольников на основе культурно-исторических традиций Саратовской области.

Цель программы: Приобщение дошкольников к традициям и культуре нашего края.

Задачи:

1. Знакомить детей с традициями, обычаями, фольклором, песенным и хороводным творчеством Саратовской области.
2. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами русского фольклора и фольклора Саратовской области.
3. Расширять представления детей о различных формах русского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, дразнилки и другие).
4. Расширять запас слов, обозначающих название предметов быта Саратовской области.

Включение регионального материала к образовательным областям ООП ДО, реализуемой в детском саду, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Образовательная область	Методические приемы
Музыка	<ul style="list-style-type: none">• музыкальный фольклор (плясовой, хороводный);• ознакомление с музыкальными инструментами: металлофон, ксилофон, дудочка, барабан, бубен;• участие в конкурсах и фестивалях

Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

содержание данного раздела программы ДОО на местном материале о Саратовской области с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально –культурным традициям, произведениям донских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей , приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования. Национально-культурный компонент реализуется по темам и составляет 20% времени в структуре ООП ДОО.

Парциальные программы.

Работа по программе музыкального здоровьесберегающего развития М.В. Анисимова «Музыка здоровья» по темам:

- Сказкотерапия: психологические сказки.
- Вокалотерапия: вокальные упражнения, песенки-дразнилки.
- Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой.
- Артикуляционная гимнастика: упражнения для развития артикуляционных органов: губ, щек, языка.
- Фонопедические упражнения В.В. Емельянова.
- Дикционные упражнения: проговаривание скороговорок.
- Ритмотерапия: музыкально-ритмические упражнения, ритмические упражнения.
- Логоритмика: упражнения на ритмический рисунок.
- Терапия творчеством (арт-терапия).
- Игровой массаж: массаж рук, пальцев, спины.
- Пальчиковая гимнастика.

Цель программы: создание педагогических условий, способствующих формированию развитию певческих способностей для укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования при использовании возможностей музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;
- учить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- обучать умению использованию приобретенных навыков на практике.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности и активные стороны личности;
- развивать способности к самосозиданию и к самовыражению;
- формировать коммуникативные навыки.

Оздоровительные:

- укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья.

Речевые:

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат с помощью артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую правильную дикцию;
- пополнять словарный запас, образность речи;
- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования;

Воспитательные:

- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую и зрительскую культуру, художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Перспективный план музыкальной деятельности в группе раннего возраста

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова.	1) «Колыбельная песня». 2) «Дождик», муз. Н.Любарского. 3) «Медведь», муз. В.Ребикова. 4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба. 5) «Полька», муз. Г.Штальбаума.	1) «Колыбельная». 2) Русская народная плясовая. 3) «Лошадка», муз. М.Симанского. 4) «Полька», муз. З.Бетман. 5) «Шалун», муз. О.Бера.	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко.	1) «Елочка», Т.Шикаловой. 2) «Зимушка», Ю. Каргушиной. 3) «Дед Мороз».	1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 2) «Бабушке» 3) «Поварята», Г.Вихаревой. 4) «Молодой солдат»	1) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 2) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 3) «Веснянка».
Музыкально-ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит.нар. мел. 5) «Фонарики», р.н.м. 6) Упражнение с лентами, болг.н.м. 7) «Гуляем и пляшем»,	1) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. 3) «Птички летают», муз. А.Серова. 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова. 6) «Марш и бег», муз	1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп». 8) Упражнение «Бег и махи руками».	1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Пружинка». 5) «Марш». 6) «Птички летают и клюют зернышки». 7) Упражнение «Бег и махи руками». 8) «Сапожки». 9) «Кошечка». 10) «Воробушки».

	муз. М. Раухвергера	Е.Тиличевой.	9) «Кто хочет побегать?»	11) Упражнение «Топающий шаг».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники».	1) «Ой, лопнул обруч» 2) «Калинка»	1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Ах вы сени», р.н.м.	1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз».
Муз.-дидакт.игры	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п.	1) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 2) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского. 3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского.	1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Самолет».	1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Воробушки и автомобиль». 4) «Черная курица», чеш.н.и.

Перспективный план музыкальной деятельности в младшей разновозрастной группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш», И. Дунаевского. 2) «Полянка», р.н.п. 3) «Полька», М. Глинки. 4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля.	1) «Вальс», Ф.Шуберта. 2) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 3) «Бегемотик танцует». 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского. 3) «Полечка», Д.Кабалевского. 4) «Марш солдатиков», Е.Юцевич. 5) «Колыбельная», В.Моцарта. 6) «Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2) «Осень», Н. Федоровой. 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой	1) «Ай, да ёлочка», Л.Олифиновой. 2) «Зимушка-зима», Шестаковой. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1) «Будем в армии служить». 2) «Песенка про хомячка», Абелян. 3) «Маме», З.Качаевой.	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик. 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомского.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2) «Качание рук с лентами». 3) «Пружинки». 4) «Прыжки», Д. Кабалевского. 5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. 7) «Мячики», М. Сатулиной. 8) «Хлопки в ладоши».	1) «Ходьба и бег», лат.н.м. 2) «Притопы с топотушками», р.н.м. 3) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского. 4) «Марш», Е.Тиличевой. «Марш», Ф.Шуберта. 5) «Кружение парами», лат.н.м. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменоградского.	1) «Марш». 2) Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3) «Мячики». 4) Упражнение «Хороводный шаг» 5) Упражнение «Ходьба и бег». 6) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7) «Марш». 8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9) «Машина»	1) «Скачут по дорожке». 2) «Марш». 3) Упражнение «Ходьба и бег». 4) «Хлоп-хлоп». 5) «Пляска с платочком». 6) «Мячики». 7) «Лошадки». 8) Упражнение «Выставление ноги». 9) «Дудочка». 10) «Упражнение с флажками». 11) Упражнение «Подскоки». 12) Упражнение для рук с ленточками. 13) «Красная Шапочка»,

	9) «Притопы с топотушками».	8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.	10) «Всадники». 11) Полька «Анна», Штрауса.	А.Рыбникова.
Игра на ДМИ	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар.мел.	1) «Мазурка», А.Гречанинов.
Муз.- дидакт.игры.	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр».	1) «Зайчик барабанит» 2) «Петрушки». 3) «Зверята идут на елку». 4) «Подарки».	1) «Шарик». 2) «Солдаты с флажками». 3) «Колпачок», №33. 4) «Что рождается в ночи?»	1) «Медведь и зайчик». 2) «Танцующие человечки». 3) «Тень-тень-потетень». 4) «Прыг-скок».

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей разновозрастной группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П. Чайковского. 2) «Мышки», А. Жилинского. 3) «Болезнь куклы», П. Чайковского. 4) «Клоуны», Д. Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П. Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В. Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А. Жилинского.	1) «Баба-Яга», муз. П. Чайковского. 2) «Вальс», муз. С. Майкапара. 3) «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. 5) «Вальс», муз. П. Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З. Роот. 2) «Грибочки», Н. Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З. Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З. Качаевой.	1) «Песенка друзей», В. Герчик. 2) «Скворушка», Ю. Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т. Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л. Абелян.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», л. н. м. 9) «Танец с зонтиками»	1) «Марш», М. Робера. «Марш», В. Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р. н. м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т. Ломовой.	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем».	1) «Пружинящий шаг и бег». 2) «Передача платочка». 3) «Марш». 4) «Кто лучше скачет?». 5) «Побегаем». 6) «Смелый наездник». 7) «Спортивный марш». 8) Упражнение «Ходьба и поскоки». 9) «Дружные тройки», И. Штрауса.

	<p>10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна.</p>	<p>6) Танцевальное движение «Ковырялочка». 7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Полька «Кремена». 9) Танец «Бубенцы». 10) «Ворон». 11) «Снежные фигуры» 12) «Будь внимательным!».</p>	<p>8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем». 13) «Спокойный шаг». 14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги». 15) «Парная пляска», ч.н.м. 16) «Озорная полька», Н.Вересокиной.</p>	<p>10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса. 11) «Найди себе пару». 12) «Сапожник». 13) «Горошина». 14) «Игра с бубнами».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.</p>	<p>1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова</p>	<p>1) «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.</p>	<p>1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.</p>
Муз-дидакт.игры	<p>1) «Шарик» 2) «Найди пару» 3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) 4) «Три регистра».</p>	<p>1) «Песенки перепутались» 2) «Куколки и клоуны» 3) «Кто делает? Что делает?». 4) «Озвучивание движения»</p>	<p>1) «Три медведя». 2) «Оживи позу». 3) «Фоноскоп событий» 4) «Зимнее рондо».</p>	<p>1) «Жук, жук, пожужжи». 2) «Смени движение» 3) «Игра по замыслу» 4) «Озвученная сказка»</p>

